



# BLOSSOM

Ti Nguyen

# **BLOSSOM**

## **Atelier laboratoire**

### **danse contemporaine**

### **identités et représentations**

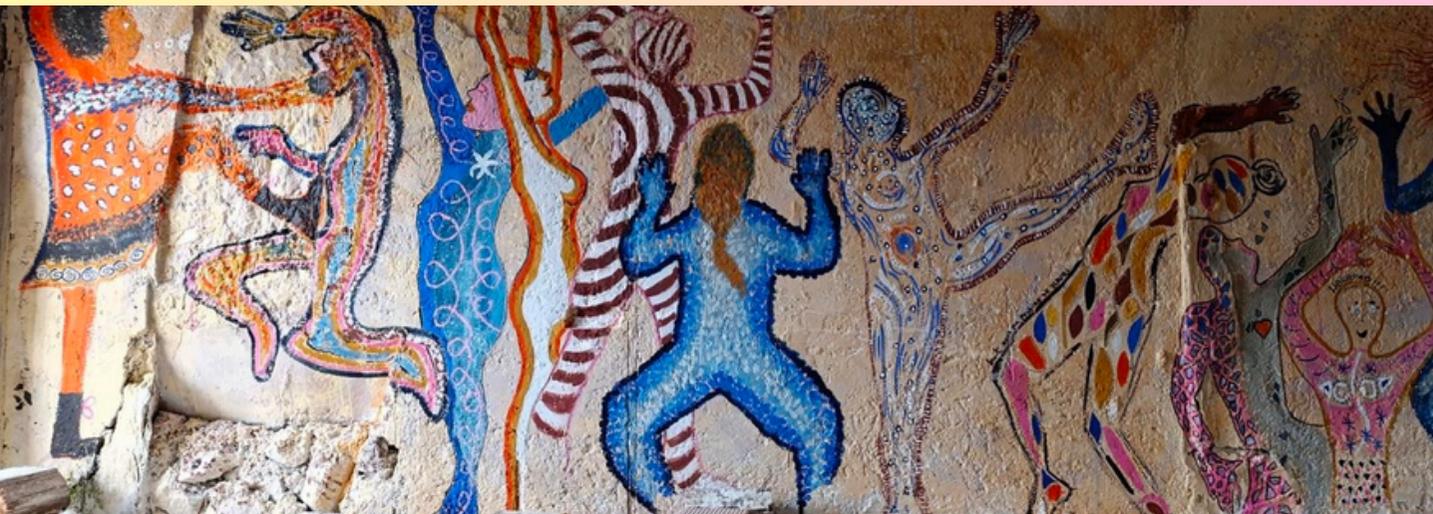
ENFANTS, ADOS, ADULTES, PERSONNES ÂGÉES, EN SITUATION DE HANDICAP  
AMATEUR·E·S, PROFESSIONNEL·LE·S, RACISÉ·E·S, LGBTQI+, MIXITÉ CHOISIE

#### **Pourquoi ce projet?**

○ **Constat d'un corps**  
Lorsqu'on parle d'identité on parle aussi de corps.  
Un corps qui traverse des regards, des expériences, des cultures, des langages, des espaces, qui vont l'amener tout au long de sa vie à construire des identités : de genres, physiques, sexuelles, culturelles, psychologiques et professionnelles.

○ **Nos origines, nos histoires**  
Savoir d'où l'on vient, ce qui nous fait, nous défait, nous habite, nous détruit, nous construit.  
S'accepter et être fièr·e des identités que l'on porte. S'affirmer dans les dimensions plurielles de son identité et bousculer l'imaginaire en créant ses propres représentations.  
Se sentir le droit et la légitimité d'être soi avec le(s) corps et l'(es)identité(s) que l'on choisit.

○ **S'empouvoier**  
Quels outils alors pour s'affranchir et s'émanciper des histoires, des schémas et des stéréotypes que l'on porte à travers nos corps, nos familles, nos sociétés, notre entourage et notre environnement?  
Comment s'empouvoier et faire face dans son quotidien au racisme ordinaire, aux discriminations, à l'intolérance, aux abus et aux agressions verbales, au harcèlement moral en relation à son genre, à ses attributs physiques, à sa couleur de peau, à son rôle social?  
Comment résonner collectivement et émerger individuellement?



# Contenu pédagogique

Blossom en pratique propose et articule un travail différent selon l'âge (voir page suivante), le nombre de participants, les besoins, la structure, le projet commun qui sera mis en place avec l'équipe concernée.



## Idee générale

Blossom, c'est un laboratoire de danse contemporaine en lien intime avec des propositions de réflexions personnelles et collectives sur le sujet des identités et des représentations.

Comment?

- En créant un espace de réflexions et de discussions autour des identités et de leurs représentations, on s'appuiera par exemple sur des œuvres littéraires et sur des créations issues des arts visuels (cinéma, arts plastiques, théâtre, danse, cirque etc.). L'idée sera d'observer, questionner, confronter nos regards, d'amorcer un dialogue pour valoriser la diversité, la singularité, la pluralité, les spécificités et la complexité des identités que l'on porte et représente.
- En utilisant comme vecteur d'expression le travail du corps, des techniques et des expériences issus de recherches, de compositions et d'interprétations de matières chorégraphiques.
- En explorant le mouvement par ses textures, formes et résonances. Chercher des trajets. Traverser seul-e, ensemble. Se relier de façon immédiate. Faire chœur avec un matériau.
- En composant à partir d'une image, d'un rythme, d'un jaillissement, d'une implosion, d'une rencontre imparfaite, de dissonances.
- En fouillant le vivant. Improviser, composer, déconstruire, nourrir l'imaginaire.



## De l'intime au partage en collectif

Les participant-e-s seront invités à chercher et partager des inspirations personnelles (objets, textes, photos, vidéos, souvenirs, doudous, etc.) autour de leurs identités et de leurs représentations afin de créer du matériel chorégraphique au travers des ateliers.

Selon la durée du projet, la tranche d'âge, l'intérêt du groupe, et le projet créé en collaboration avec la structure, **Blossom** pourra créer une forme de restitution des ateliers (performance, film, parcours visuel et/ou sonore, livret, exposition photo, etc. )



## Conditions Techniques et Modalités

La durée et le nombre de participant-e-s s'adapte selon l'âge, les besoins, le public concerné, et le projet mis en place avec la structure.

Ateliers hebdomadaires ou mensuels : enfants / ados / adultes  
Stages : adultes amateur-e-s et professionnel-le-s / ados  
Masterclasses : adultes professionnels

Budget: à définir selon la durée, le nombre de participant-e-s et le contenu du projet

Blossom peut être guidé en français, anglais, espagnol, italien et vietnamien

Espaces techniques requis : lieux dédiés et non dédiés à la danse, salle polyvalente, cour, avec de préférence un sol lisse (bois, lino, béton), chaises



### **Enfants 4-6ans / 7-9ans / 10-12 ans**

Comment prendre conscience de son identité? Dans quelles histoires et à travers quels personnages se représentent les enfants? En partant de l'imaginaire de chacun-e, proposer des outils pour s'exprimer dans le mouvement. Explorer des états de corps. Valoriser les différences de chacun-e (culturelles, physiques, familiales, etc) pour encourager la tolérance et le dialogue. Chercher des identifications personnelles (super héroïne-s, objets doudous souvenirs, photos, littérature jeunesse). Traverser et apprendre des gestes, une suite de mouvements, une phrase, créées par le-a chorégraphe.

Durée: atelier hebdomadaire ou mensuel

4-6 ans : 1h / 7-9 ans: 1h30 / 10-12 ans : 2h

Nombre de participant-e-s : 12 max par groupe.



### **Adultes - amateur-e-s et professionnel-le-s, lgbtqi+, mixité choisie, communautés, racisé-e-s, étudiant-e-s**

Tables rondes identités et représentations. Improvisations guidées, travail sur la dynamique, le flow, l'énergie, l'instinct et la musicalité du mouvement. A partir du recueil d'inspirations d'identités et des représentations (écrits, objets, vêtements, photos, captures vidéos) : création, composition et interprétation de matières chorégraphiques. Seul-e et en groupe, traverser, mémoriser et s'appropriier des phrases chorégraphiques créées par le-a chorégraphe.

Durée: atelier hebdomadaire ou mensuel, stage, masterclass

Nombre de participant-e-s : 20 personnes max.



### **Adolescent-e-s 12-14 ans / 15-18 ans**

Qu'est-ce qui construit notre identité personnelle à l'adolescence? Comment s'approprier des valeurs, développer son potentiel, s'inspirer d'histoires qui nous font grandir, réfléchir à ce que l'on aspire de devenir. Quelles peaux nous habitent aujourd'hui et quelles sont celles que l'on rêve de revêtir demain? A travers la danse, on prêtera attention aux expressions individuelles et aux soulèvements collectifs. Chacun-e sera amené-e à ouvrir son regard, à explorer des physicalités, créer et composer seul-e et en groupe, suivre des dynamiques, prendre des initiatives, soutenir et enrichir les propositions de ses camarades.

Durée: atelier hebdomadaire ou mensuel - 2h

Nombre de participant-e-s : 15 max par groupe.



### **Personnes âgées, en situation de handicap**

Combien de vies, d'identités traversons-nous tout au long de la vie? Quel corps et quelles histoires portons-nous aujourd'hui? Qui sommes-nous lorsque nous perdons des capacités physiques ou intellectuelles? Travail sur la temporalité, le recueil de matériels (écrits, interviews, objets, souvenirs, photos) de chacun-e en relation à son identité, son histoire personnelle. Travail du geste. Danser avec les mémoires qui restent et celles que l'on oublie. Honorer l'instant dans la force et la fragilité du mouvement.

Durée: atelier hebdomadaire ou mensuel - 2h

Nombre de participant-e-s : 15 max par groupe+accompagnant



\*atelier danse et cirque crèche  
Flourens



\*résidence adultes amateurs  
Sigean



\*recherche projet "Nos aînés,"  
Saïgon



\*Layers workshop, ballet junior  
Novi Sad

# Ti Nguyen

## artiste chorégraphique

ti-nguyen.com

nguyen.itoito@gmail.com Tel: 07 89 95 51 52



### Liens vidéos

Cliquez ci-dessous

[Showreel](#)

[Ouragane recherche solo](#)

[Résidence Sigean](#)

[ERD](#)

[Layers - Lab chorégraphique de captures immédiates](#)

[Puppet Miguel](#)

Dans sa pratique, de la recherche à la composition, elle se nourrit d'improvisation. Issue d'une formation théâtrale, elle suit les chemins du théâtre physique et de la danse contemporaine au sein de différentes compagnies et prend quartier auprès de Farm in the Cave à Prague pendant 8 ans comme interprète, créatrice, chercheuse et enseignante. De créations en tournées internationales, elle est nommée Dancer of the Year avec Disconnected par Czech Dance Platform et Opera Plus et termine cette collaboration avec Refuge, trio avec Andrej Petrovic (Akram Khan, dir. du ballet de Kosice) et Cairang Ren Qin (Punchdrunk). Elle intervient aussi en tant que chorégraphe sur des projets de cirque et théâtre contemporain à Prague et Toulouse. En 2020, elle est Lauréate de la Pépinière européenne de création pour l'EDCM à Montréal pour son projet LAYERS, lab chorégraphique de captures immédiates. Elle enseigne des ERD (Entraînements réguliers du danseur) auprès des Gens Charles et intervient auprès du jeune public avec des ateliers de danse et de lecture à Toulouse. Elle a récemment dansé pour l'opéra Idoménée au Théâtre du Capitole, à Toulouse. Elle s'est formée lors de workshops intensifs avec Peeping Tom, Hofesh Shechter, Batsheva, Edivaldo Ernesto, Shanti Vera & Sendic Vasquez, etc.

Née en France, de parents vietnamiens issus de l'immigration, maman et proche aidante, sensible et concernée par les questions raciales, d'exil, d'égalités et de genres, d'inclusion, les parcours atypiques, l'héritage et la transmission des histoires, les grandes luttes et les petites victoires, elle crée **Blossom**.